

Curriculum

Musik

Mittelschule

Schulsprengel Nonsberg

1. Klasse - Musik

Die Schülerin, der Schüler kann

- das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache bewusst einsetzen
- beim Singen Emotionen und Empfindungen ausdrücken und dabei Kenntnisse der Musiklehre anwenden
- Musikstücke und Texte, Klangbilder und Tänze gestalten und mit Musikinstrumenten begleiten
- die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter zeitlich einordnen und Musikstücke miteinander vergleichen

	Fähigkeiten und Fertigkeiten	Kenntnisse	Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
Singen	Einzel oder in Gruppen singen	Lieder verschiedener Epochen	Lieder aus verschiedenen Epochen in Verbindung mit Musikgeschichte Lieder aus Musicals (z.B. Memory aus Cats)	einstimmige Lieder und Kanons singen mit Stimme experimentieren Übungen zur Atmung, Haltung und Artikulation
	Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache	Silbenübungen auf „na“, „no“, „nu“, „mi“, usw.	
Musizieren	Mit Klängen experimentieren	Spieltechniken und Formen der Improvisation	Spieltechniken mit Instrumenten verfeinern Spielmitstücke: „Sommer“ aus den „Vier Jahreszeiten“ von A. Vivaldi, Gewitterprogramm durch Geräusche	Körper- und Orff-Instrumente fachgerecht gebrauchen und einsetzen mit Instrumenten eigene Ideen zum Ausdruck bringen einzeln oder in der Gruppe nach grafischer und traditioneller Notation musizieren
	Nach eigenen oder vorgegebenen Partituren spielen und Lieder begleiten	Grafische und traditionelle Notation		
Hören	Stimmgattungen, musikalische Elemente und Strukturen unterscheiden	Vokalwerke, Tongeschlecht, Metrum, Rhythmus, Dynamik	G.F. Händel: Halleluja-Messias J-S-Bach: Toccaten und Fugen Mozart: Arien aus verschiedenen Opern	Stimmgattungen und Instrumente erkennen, benennen und unterscheiden Rhythmus und Dynamik eines Stückes erkennen
	Aus gehörten Werken Eindrücke formulieren	Musikgattungen, Werke einiger Epochen		

Musik umsetzen	Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen	Pantomime zu ausgewählten Musikstücken	sich mit verschiedenen Stilrichtungen und Kulturen auseinandersetzen und in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen
	Musikalische Grundlagen	Grafische und traditionelle Notenschrift verwenden	Grafische und traditionelle Notationsformen	Das Notensystem, verschiedene Schlüssel, Notennamen und Solmisationssilben, Metrum und Takt, Vorzeichen, Verlängerungspunkt Streichinstrumente, Holz- und Blechblasinstrumente
Bauart und Spieltechniken ausgewählter Instrumente beschreiben		Bau-, Funktions- und Spielweise von Instrumenten		
Über Komponisten und ihr Schaffen sprechen		Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter		

2. Klasse - Musik

Die Schülerin, der Schüler kann

- das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache bewusst einsetzen
- beim Singen Emotionen und Empfindungen ausdrücken und dabei Kenntnisse der Musiklehre anwenden
- Musikstücke und Texte, Klangbilder und Tänze gestalten und mit Musikinstrumenten begleiten
- die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter zeitlich einordnen und Musikstücke miteinander vergleichen

	Fähigkeiten und Fertigkeiten	Kenntnisse	Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
Singen	Einzel oder in Gruppen singen	Lieder verschiedener Epochen	Lieder aus verschiedenen Kulturkreisen sowie aktuelles Liedgut und Lieder aus verschiedenen Epochen in Verbindung mit Musikgeschichte	einstimmige Lieder und Kanons singen mit Stimme experimentieren Übungen zur Atmung, Haltung und Artikulation
	Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache		
Musizieren	Mit Klängen experimentieren	Spieltechniken und Formen der Improvisation	Spieltechniken vertiefen Spiel-mit-Stücke: Ouvertüre zu „Carmen“ von G. Bizet „Hornpipe“, „Türkischer Marsch“	Körper- und Orff-Instrumente fachgerecht gebrauchen und einsetzen mit Instrumenten eigene Ideen zum Ausdruck bringen einzeln oder in der Gruppe nach grafischer und traditioneller Notation musizieren
	Nach eigenen oder vorgegebenen Partituren spielen und Lieder begleiten	Grafische und traditionelle Notation		

Hören	Stimmgattungen, musikalische Elemente und Strukturen unterscheiden	Vokalwerke, Tongeschlecht, Metrum, Rhythmus, Dynamik	J. Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag, J.S. Bach: Weihnachtsoratorium, G. Rossini: Il barbiere di Siviglia (Oper), A.L. Webber: The Phantom of the Opera (Musical)	Stimmgattungen und Instrumente erkennen, benennen und unterscheiden Rhythmus und Dynamik eines Stückes erkennen Werke hören, Eindrücke formulieren, sich fachgerecht ausdrücken
	Aus gehörten Werken Eindrücke formulieren	Musikgattungen, Werke einiger Epochen		
Musik umsetzen	Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen	Pantomime zu ausgewählten Musikstücken, mit Musik malen	sich mit verschiedenen Stilrichtungen und Kulturen auseinandersetzen und in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen
Musikalische Grundlagen	Grafische und traditionelle Notenschrift verwenden	Grafische und traditionelle Notationsformen	Intervalle, Synkope, Triole, Tasteninstrumente, Schlaginstrumente, Zupfinstrumente	Intervalle erkennen, ausführen, notieren Einfache und punktierte Rhythmen vertiefen
	Bauart und Spieltechniken ausgewählter Instrumente beschreiben	Bau-, Funktions- und Spielweise von Instrumenten	F. Schubert: Die Forelle (Lied und Forellenquintett)	vom Hörbeispiel ausgehend verschiedene Instrumente und Komponisten kennen lernen Querverbindungen zu den Epochen herstellen
	Über Komponisten und ihr Schaffen sprechen	Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter		

3. Klasse - Musik

Die Schülerin, der Schüler kann

- das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache bewusst einsetzen
- beim Singen Emotionen und Empfindungen ausdrücken und dabei Kenntnisse der Musiklehre anwenden
- Musikstücke und Texte, Klangbilder und Tänze gestalten und mit Musikinstrumenten begleiten
- die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter zeitlich einordnen und Musikstücke miteinander vergleichen

	Fähigkeiten und Fertigkeiten	Kenntnisse	Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
Singen	Einzel oder in Gruppen singen	Artikulationstechniken und Lieder verschiedener Gattungen	Lieder aus verschiedenen Kulturkreisen sowie aktuelles Liedgut Lieder und Sprechstücke aus verschiedenen Epochen in Verbindung mit Musikgeschichte	Lieder und Kanons singen, zu Liedern Ostinato-Stimmen singen und sprechen verschiedene Dynamikgrade bewusst einsetzen mit Stimme experimentieren
	Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache	Texte Klangmalerisch gestalten	Übungen zur Atmung, Haltung und Artikulation
Musizieren	Mit Klängen und Instrumenten auch anderer Kulturen experimentieren	Spieltechniken und Formen der Improvisation	Spieltechniken verfeinern Spiel-mit-Stücke: P.I. Tschaikowsky: „Tanz der Rosenmädchen“ aus der „Nussknackersuite“, J. Ibert: „Entreacte“	Einzel oder in der Gruppe nach grafischer oder traditioneller Notation musizieren
	Nach eigenen Partituren spielen und Lieder begleiten	Grafische und traditionelle Notation		

Hören	Stimmgattungen, musikalische Elemente und Strukturen unterscheiden	Instrumente, Ensembles, Formationen	Musikstücke von Komponisten der letzten fünfhundert Jahre	Instrumente erkennen, benennen, und Formationen zuordnen
	Stilmerkmale hören und Eindrücke formulieren	Einige Vokal- und Instrumentalwerke verschiedener Epochen und Kulturen	Unterschiede zwischen E- und U-Musik erkennen und herausarbeiten	Musik bewusst hören, Eindrücke formulieren, fachgerecht beschreiben, Zusammenhänge aufzeigen
	Musikalische Elemente und Strukturen heraushören und beschreiben	Musikalische Elemente und Strukturen	Sich mit verschiedenen Stilrichtungen und Kulturen auseinandersetzen und in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen	
Musik umsetzen	Akustische Eindrücke und Musikbeispiele in Bewegung und, Szene, Bild, Sprache umsetzen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen	Neumen, Choral, Quadratnotation, Moderne Notation, Partituren	Grafisch darstellen
	Gehörtes aufzeichnen	Notenschriften		
Musikalische Grundlagen	Über Komponisten und ihr Schaffen sprechen	Auszüge aus der Musikgeschichte	Musik im Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, 20. Jh.: Zwölf-tontechnik, A. Schönberg, K. Stockhausen (Die Kugel) elektronisches Tonmaterial	Fachsprache anwenden Vom Hörbeispiel ausgehend verschiedene Instrumente und Komponisten kennenlernen Querverbindungen zu den Epochen herstellen Eigenes Hörverhalten hinterfragen
	Trends in der Musik kritisch hinterfragen und darüber sprechen	Trends in der Musik		